CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

Bronzes, Biscuits, Plâtres, Maroquinerie, Boîtes diverses, Lithographies, etc.,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les lundi 18 et mardi 19 novembre 1844, à une heure très précise,

HOTEL DE VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N° 2,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 17 novembre 1844, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9-11.

1844. 1111

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

1 — M. CHARPENTIER. Une jeune femme, coiffée d'une couronne de roses blanches, tient dans ses bras des branches de palmier, et lève les yeux au ciel dans un sentiment d'inspiration.

2 — Quatre petites figures de saintes vues à mi-corps. Cet article sera divisé.

Ces tableaux sont d'une couleur aimable et d'un pinceau suave et harmonieux.

3 — GŒTHAL. Deux marines. Cet article sera divisé.

4 — M. JACQUAUD. L'oiseau mort. Une jeune fille, placée à une fenêtre, tient dans sa main un oiseau mort; près d'elle, un jeune enfant s'appuie sur son bras. Tableau d'une jolie couleur et gracieusement peint.

5 — M. JACQUOTET. Paysage. Sur le devant, un chemin, avec un paysan conduisant des bestiaux; derrière, un massif d'arbres, et, plus loin, des maisons d'habitation. Ce tableau, d'une bonne couleur, est d'une exécution large et ferme.

6 — M. JUGELET. Marine. Vue de côtes et plage, effet de brouillard au soleil levant, d'une grande vérité d'effet et d'une jolie exécution.

— M. LECOMTE (Hippolyte). Une suite de tableaux qui ont été gravés, savoir :

7 — Adieux de Conrad à Médora.

8 — Conrad enlève Gulnare du harem.

9 — Mort du jeune Foscari.

10 — Don Juan au milieu des comédiens.

11 — Séparation de don Juan et Haïdée.

12 — Mort de Lara.

Cette jolie suite est très bien composée et très gracieusement exécutée.

13 — M. LEMERCIER. Moulin à vent près d'un massif d'arbres. Tableau d'un effet piquant.

14 — LÉPAULE. Deux têtes, d'après nature, de deux femmes de Grandville.

15 — Jeune fille en prière.

16 — La colère. Tête d'homme.

17 — Jeune Anglaise.

18 — Turc coiffé d'un turban vert.

19 — Vieillard les mains jointes et priant avec ferveur.

Toutes ces têtes d'étude sont d'une très belle couleur et peintes avec grâce et énergie, suivant que les sujets l'ont voulu ; ce sont d'excellentes productions de cet habile coloriste.

20 — Étude de jeune garçon; près de lui un cygne.

21 — M. LUNA. Deux costumes militaires.

22 — M. NOUSVEAUX. Quatre études d'arbres et plantes. Cet article sera divisé.

22 — Paysage avec moulin à vent sur le devant; dans le fond, la mer.

24 — Paysage avec massif d'arbres au bord d'un ruisseau. Ces deux tableaux, d'une exécution large, sont d'une bonne couleur et bien entendus d'effet.

25 — M. PINGRET. La marchande de balais. Une jeune Alsacienne présente des balais à une dame assise près d'une statue. Tableau bien composé.

26 — VINCENT. Tête de vieillard écrivant sur un portefeuille qu'il soutient d'une main; étude pleine de vérité et d'une grande finesse d'exécution.

DESSINS.

27 — M. BAPTISTE. Jeunes filles assises près d'une fontaine, écoutant avec attention un paysan debout devant elles, qui leur parle.

28 — M. BASTIN. Cavalier du temps de Louis XV. Aquarelle.

29 — M. BELLANGÉ (Hippolyte). Paysan parlant à une femme posée sur le seuil de sa porte. Sépia d'un effet piquant.

30 — M. BOSSLANNER. Intérieur d'église. Aquarelle d'un joli effet.

31 — M. BRETON (Louis). Bananier au bord de l'eau ; sur le devant un bœuf. Dessin à la plume d'une grande finesse.

32 — M. BRUNE. Lavoir avec massif d'arbres. Aquarelle.

33 — M. CHARLET. Vivandière accompagnée d'un soldat. Très joli et spirituel dessin à la mine de plomb.

34 — M. CICERI. Intérieur de forêt ; sur le devant deux biches. Aquarelle très capitale de cet artiste, et d'une fine et agréable exécution.

35 — M. CICERI (Eugène). Paysage : site montueux avec lac au pied de montagnes.

36 — Paysage coupé par un ruisseau. Aquarelle vigoureuse de ton.

37 — Paysage et mare; sur le devant des filets étendus sur des perches.

38 — M. DE JASSAU (le baron). Braconnier assis au pied d'un arbre, mettant un lièvre dans sa gibecière. Très jolie aquarelle.

39 — M. DUPRESSOIR. Paysage coupé par une rivière traversée par un pont. Aquarelle.

40 — DUPLESSIS. Paysage avec cavaliers.

41 — M. DUMOULIN. Paysage avec chaumière et paysan près d'une mare. Aquarelle.

42 — M. EUDEL (Ernest). Vue de Saint-Emilion. Mine de plomb.

43 — M. FERRAND. Paysage et maison.

44 — Etude d'arbre à la mine de plomb.

45 — M. FIELDING (Newton). Martin-pêcheur et canards. Deux dessins à l'aquarelle et à la mine de plomb.

46 — M. FINARD. Arabe tenant son cheval par la bride. Aquarelle.

47 — M. FORT (Théodore). Charge de cuirassiers.

48 — Convoi de blessés.

49 — Marche de cavalerie. Ces trois dessins à l'aquarelle sont d'une exécution énergique et d'une couleur brillante et vigoureuse.

50 — M. FRAGONARD. Le mariage et le baptême. Deux jolis petits dessins à la sépia, d'une touche fine et spirituelle.

51 — M. GARNERAY. Pontons anglais. Sépia.

52 — M. GARNEREY (Hippolyte). Vue prise dans un parc, avec figures du temps de Louis XIII.

53 — Un seigneur courtisant une petite jardinière.

54 — Trois personnages à la promenade, costumes du temps de Louis XV.

55 — Des enfants jouant sur une plage.

56 — M. GOBEAU. Paysage avec sapins sur le premier plan.

56 bis. — Autre coupé par une rivière traversée par un pont.

57 — M. GODEFROY. Paysage à la mine de plomb.

58 — Très jolie étude d'arbres.

59 — M. GONIN. La liseuse : une vieille femme, assise dans un fauteuil, lit avec attention dans un gros livre qu'elle tient ouvert sur ses genoux. Aquarelle d'une exécution vigoureuse.

60 — M. HAUDEBOURT-LESCOT. Jeunes filles debout en prière devant une madone. Aquarelle.

61 — M. HUBERT. Chaumières entourées d'arbres. Très beau dessin à la sépia.

62 — M. JOLY. Paysage coupé par une rivière traversée par un pont, près duquel une vache. Très jolie sépia.

63 — M. JACQUIN. Une tige de roses.

64 — M. JUGELET. Marine. Sur papier teinté.

65 — M. LALAISSE. Hussard à pied près de son cheval. Mine de plomb.

66 — M. LÉPAULE. Intérieur de haras.

67 — M. MANSSON. Portail d'une église gothique ; sur le devant, bon nombre de petites figures.

68 — Paysage avec monuments gothiques dans le fond. Mine de plomb.

69 — MARTIN (Paul). Intérieur d'église : sur le devant, une femme à genoux et vue de dos.

70 — M. MICHALOWSKI. Cheval près d'un bâti en planches sur lequel est posée une draperie ; au bas un seau, et dans le fond un paysage. Aquarelle finement exécutée.

71 — M. MOZIN. Moulins à vent au bord de l'eau. Aquarelle d'une large et belle exécution très bien entendue de lumière et d'effet.

72 — M. NOUSVEAUX. Paysage; sur le devant un pont rustique. Aquarelle.

73 — Ruines de l'ancienne Rome. Aquarelle.

74 — Paysage, site agreste; sur le devant un arbre au bord de l'eau.

75 — M. OUVRIE (Justin). Vue d'une ville d'Allemagne. Aquarelle ornée de jolies petites figures.

76 — Intérieur d'un village; sur le devant une rivière.

77 — Vue d'une ville allemande. Ces trois dessins à l'aquarelle sont d'une belle couleur et d'une agréable exécution.

78 — M. PERNOT. Vue prise en Dauphiné. Sépia.

79 — Paysage et chaumières. Sépia.

80 — Intérieur de forêt.

81 — Pont avec maisons.

82 — Intérieur de forêt.

83 — Ruines au bord d'un lac.

84 — M. QUELIN. Vue de Mantes. Dessin à la mine de plomb.

85 — M. SUVÉE. Vierge tenant l'enfant Jésus et présentant des reliques à des fidèles tendant les mains pour les recevoir. Très joli dessin sur papier teinté.

86 — M. THÉNOT. Paysage coupé par une rivière. Pastel d'une jolie couleur.

87 — M. TROYON. Chaumière; sur le devant, des paysannes et un enfant. Aquarelle.

88 — VIDAL. Deux bouquets de fleurs à l'aquarelle.

89 — VINCENT. Henri IV et Sully. Très beau dessin à la plume.

90 — M. WATELET. Vue du pont de pierre à Lyon. Aquarelle capitale d'un bel effet et d'une couleur brillante et énergique.

91 — M. YUNG. Chaumière près d'un arbre.

92 — Épisode de la bataille d'Eylau. Aquarelle d'une jolie couleur.

93 — Prise d'un village.

93 bis. — Bataille de Wagram avec le plan explicatif, très beau dessin à l'aquarelle.

BRONZES.

94 — Louis XIV et madame de La Vallière.

95 — Levrette.

96 — Le sommeil.

97 — Porte-lanterne et allumeur.

98 — Un Français.

99 — Roi de Rome.

100 — Bonaparte.

101 — Napoléon.

102 — Presse-papiers, chèvres.

103 — Fleur flétrie.

104 — Fleur ravie.

105 — Gamin de Paris.

Tous ces bronzes sont des modèles, et

l'adjudicataire aura le droit exclusif de les reproduire comme il lui conviendra, à l'exception du Napoléon de Fenella, du presse-papiers chèvres, de fleur flétrie, et fleur ravie, et du gamin de Paris, pour lesquels il y a réserve de reproduction en plâtre pour le vendeur.

106 — Danseurs indien et indienne.

107 — Rachel.

108 — Trois Christ de différentes dimensions.

109 — Trois, le sommeil, avec et sans socle.

110 — Psyché abandonnée.

111 — Gamin de Paris.

112 — Enfant avec sabre.

113 — Cerf mordu par un chien.

114 — Plusieurs encriers, semainiers, presse-papiers.

115 — Danseur napolitain.

116 — Archange de Gechter.

CARTON-PIERRE ET PLATRES.

117 — Christ et Jésus en carton-pierre.

118 — Charlotte Corday.

119 — Jean Bonhomme.

120 — Achard. Ces trois derniers sont des modèles en plâtre, et seront vendus ainsi que le Christ et Jésus, avec leurs moules pour être reproduits à la volonté de l'acquéreur.

121 — Esmeralda. Modèle en plâtre avec droit de reproduction en toute propriété.

122 — Consoles, bustes, portraits et médaillons divers, seront vendus sous ce numéro.

MARBRE ET TERRE CUITE.

123 — Napoléon, buste en marbre.

124 — Pêcheur. Terre cuite.

MAROQUINERIE ET ÉBÉNISTERIE.

125 — Pupitres, portefeuilles, albums, buvards, nécessaires.

126 — Corbeilles, boîtes diverses, etc.

LIBRAIRIE.

127 — Plusieurs livres de messe reliés en maroquin et en velours. Deux exemplaires, dont un à l'usage de Rome et un vieux à celui de Paris.

LITHOGRAPHIES.

128 — Diverses lithographies encadrées, choix de têtes d'étude, albums, alphabet, etc.

129 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie et lithographie Maulde et Renou,
rue Bailleul, 9 et 11.